

LITERATURA BRASILEIRA

Instrução: Para responder às questões de números **01** e **02**, considere os seguintes versos, retirados de **Marília de Dirceu**, de autoria de Tomás Antônio Gonzaga.

Com os anos, Marília, o gosto falta,
e se entorpece o corpo já cansado:
triste, o velho cordeiro está deitado,
e o leve filho, sempre alegre, salta.

A mesma formosura
é dote que só goza a mocidade:
rugam-se as faces, o cabelo alveja,
mal chega a longa idade.

Que havemos de esperar, Marília bela?
Que vão passando os fluorescentes dias?
As glórias que vêm tarde, já vêm frias,
e pode, enfim, mudar-se a nossa estrela.

Ah! não, minha Marília,
aproveite-se o tempo, antes que faça
o estrago de roubar ao corpo as forças,
e ao semblante a graça!

01. Considere as seguintes afirmações sobre o trecho do poema:

I - O poeta denuncia o perigo de se deixar o tempo passar sem que as glórias e as riquezas provenientes da agricultura e da guerra sejam aproveitadas.

II - O poeta alerta para a necessidade de se aproveitar o presente antes que a decadência física dos amantes acabe com a beleza e as forças do corpo.

III - O poeta critica a teimosia da amada, que se recusa a aproveitar a formosura e o dote que lhe foi concedido para gozarem um casamento estável.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I
- (B) Apenas II
- (C) Apenas III
- (D) Apenas I e II
- (E) I, II e III.

02. É correto afirmar, pela leitura do poema, que, com o tempo,

- (A) o corpo perde a força e a vontade, mas os filhos garantem a alegria.
- (B) as glórias da riqueza e da fama garantem a tranquilidade na velhice.
- (C) o corpo sofre a mudança da sorte que prejudica a amizade e a lealdade.
- (D) as glórias trazidas pelo trabalho são roubadas por ganância e vaidade.

(E) o corpo já cansado tem o seu vigor roubado e o rosto perde a beleza.

03. Sobre a obra poética de Casimiro de Abreu, é correto afirmar que

- (A) exalta o índio brasileiro, cuja força, coragem e astúcia são cantadas em longos poemas épicos.
- (B) critica a violência a que eram submetidos os escravos nas senzalas e nos navios que os traziam da África.
- (C) exalta a infância, a vida familiar e a natureza brasileira em poemas repletos de lirismo e afetividade.
- (D) critica a arrogância e o desprezo com que eram tratadas as mulheres na família patriarcal rural brasileira.
- (E) exalta o bandeirante paulista, cuja perseverança e coragem teriam ampliado as fronteiras da pátria brasileira.

04. A respeito da obra de José de Alencar é correto afirmar que

- (A) trata principalmente de fúteis questões amorosas de fácil solução, numa perspectiva libertária, evitando aprofundar-se em polêmicas.
- (B) traça um divertido painel da sociedade brasileira nos tempos da presença da família real, destacando os tipos de extração popular.
- (C) aborda a Revolução Farroupilha em seus romances *A divina pastora* e *O corsário*, posicionando-se a favor do Império e criticando a luta fratricida.
- (D) denuncia a hipocrisia e a violência da instituição do celibato, que contraria os impulsos naturais e conduz para a tragédia passional.
- (E) abrange um largo espectro da sociedade brasileira, desde suas origens míticas até as contradições da vida urbana e os tipos das diversas províncias.

05. Assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, o título de um romance, de um conto e de uma personagem, todos retirados da obra de Machado de Assis.

- (A) O cabeleira – A cartomante – Fortunato
- (B) O alienista – Memórias póstumas de Brás Cubas – Peri
- (C) Dom Casmurro – A hora e a vez de Augusto Matraga – Rubião
- (D) Esaú e Jacó – A causa secreta – Bentinho

Instrução: Para responder às questões de números **06** e **07**, considere o seguinte poema.

Soneto

Alphonsus de Guimaraens

Hão de chorar por ela os cinamomos,
Murchando as flores ao tombar do dia.
Dos laranjais hão de cair os pomos,
Lembrando-se daquela que os colhia.

As estrelas dirão: — “Ai, nada somos,
Pois ela se morreu silente e fria...”
E pondo os olhos nela como pomos,
Hão de chorar a irmã que lhes sorria.

A lua, que lhe foi mãe carinhosa,
Que a viu nascer e amar, há de envolvê-la
Entre lírios e pétalas de rosa.

Os meus sonhos de amor serão defuntos...
E os arcanjos dirão ao azul ao vê-la,
Pensando em mim: — “Por que não vieram juntos?”

06. Pela leitura do soneto de Alphonsus de Guimaraens, é possível deduzir-se que

- (A) os pomos murcharão nos galhos ao tombar do dia.
- (B) os cinamomos tombarão sobre o solo ao amanhecer do dia.
- (C) os pomos cairão e recordarão aquela que os colhia nos laranjais..
- (D) os cinamomos lançarão sementes para recordar aquela que os plantou.
- (E) os pomos recordarão a primavera do ano passado.

07. Em seu *Soneto*, o autor afirma que

- (A) os arcanjos perguntarão ao azul porque a morta não veio acompanhada pelo poeta.
- (B) as estrelas chorarão por não poderem brilhar na presença da nova estrela silente e fria.
- (C) as estrelas, que a viram nascer e amar, lançarão lírios e pétalas de rosa ao solo.
- (D) os arcanjos dirão ao azul que pensam no poeta quando enxergam os amantes juntos.
- (E) as estrelas dirão à lua que, ao porem os olhos sobre a rosa, recordam o poeta e sua amada.

08. Considere o trecho a seguir:

Os soldados enfermos, em perene contato com o povo, que os conversava, tinham-se, ademais, constituído rudes cronistas dos acontecimentos e confirmavam-nos mercê da forma imaginosa por que a própria ingenuidade lhes ditava os casos, verídicos na essência, mas deformados de exageros, que narravam. Urdiam-se estranhos episódios. O jagunço começou a aparecer como um ente à parte, teratológico e monstruoso, meio homem e meio trasgo; violando as leis biológicas, no estadear resistências inconceptíveis; arrojando-se, nunca visto, intangível, sobre o adversário; deslizando, invisível, pela caatinga, como as cobras; resvalando ou tombando pelos despenhadeiros fundos, como espectro; mais leve que a espingarda que arrastava; e magro, seco, fantástico, diluindo-se em duende, pesando menos que uma criança, tendo a pele bronzeada colada sobre os ossos, áspera como a epiderme das múmias...

08. Pela temática e pelo estilo, deve-se atribuir o trecho a

- (A) Mário de Andrade, em *Macunaíma*.
- (B) Euclides da Cunha, em *Os sertões*.
- (C) Lima Barreto, em *Recordações do escrívão Isaías Caminha*.
- (D) Oswald de Andrade, em *Serafim Ponte Grande*.
- (E) Monteiro Lobato, em *Urupês*.

09. Assinale a alternativa que apresenta o enredo de *Gabriela, cravo e canela*, de Jorge Amado:

- (A) O dono de um bar apaixonou-se por uma retirante e faz dela sua esposa, mas a moça, muito bela e sexualmente disponível, acaba por trair seu benfeitor.
- (B) Pressionada pelas secas sucessivas, uma família de agricultores nordestinos, acompanhada pela cadela de estimação, abandona o sertão e parte para a cidade.
- (C) O filho de um senhor-de-engenho é traído pela amante com seu próprio pai; mata-o e, conseqüentemente, herda o engenho, que procura modernizar.
- (D) Abandonado pelos pais, menino torna-se peão de estância, mas acaba, já adulto, desempregado em virtude de sua participação ingênua na política.
- (E) Um obscuro funcionário público circula pela cidade procurando entre roleta e agiotas um meio

de pagar a conta do leiteiro e evitar o corte no fornecimento.

10. Considere a frase seguinte.

_____, de _____, é _____ que veio a público na década de 50 do século XX.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas da frase acima.

- (A) **Os bens e o sangue** – Carlos Drummond de Andrade – uma peça teatral em versos
- (B) **Morte e vida Severina** – João Cabral de Melo Neto – uma peça teatral em versos
- (C) **Os bens e o sangue** – João Cabral de Melo Neto – longo poema sobre Minas Gerais
- (D) **Morte e vida severina** – Carlos Drummond de Andrade – longo poema sobre Minas Gerais
- (E) **Os bens e o sangue** – João Cabral de Melo – uma peça teatral em versos

11. Considere o trecho abaixo.

_____ fixa, em uma linguagem límpida e nervosa, o clima saturado de certas famílias paulistas cujos descendentes já não têm norte; mas é na evocação de cenas e estados de alma da infância e da adolescência que tem alcançado os seus mais belos efeitos. No romance _____, de 1973, desenhou o perfil de um momento da vida brasileira, em que o fantasma das guerrilhas é apreendido no cotidiano de estudantes brasileiras. (*Adaptado de ALFREDO BOSI*)

Assinale a alternativa que preenche correta e respectivamente as lacunas do fragmento de texto acima.

- (A) Raquel de Queirós – *Memorial de Maria Moura*
- (B) Dinah Silveira de Queirós – *A muralha*
- (C) Nélida Piñon – *A república dos sonhos*
- (D) Lígia Fagundes Telles – *As meninas*
- (E) Clarice Lispector – *Perto do coração selvagem*

13. Em *Videiras de cristal*, Jacó-Mula é

- (A) o líder dos colonos que preferiram manter-se fiéis à ortodoxia luterana.
- (B) o guia das tropas do Coronel Genuino nas sendas do morro Ferrabraz.

- (C) o homem casado que abandona a família e se torna amante de Jacobina.
- (D) o comandante militar dos colonos armados para defender Jacobina.
- (E) um seguidor de Jacobina que fornece cactos para um naturalista alemão.

12. Considere as seguintes afirmações sobre a obra *Videiras de cristal*, de Luiz Antonio de Assis Brasil.

- I - Mostra Jacobina como uma mulher cujos surtos e curas tornam-na uma santa, aos olhos de seus seguidores, evitando a visão negativa divulgada pelas autoridades da época.
- II - Além de relatar o episódio histórico dos muckers, aproveita o episódio para discutir a função da religiosidade no ser humano e a posição das igrejas tradicionais na sociedade.
- III - Subverte os fatos históricos de forma a proporcionar um final feliz para sua heroína, que encerra o romance grávida e feliz com seu marido e seu amante.

Quais estão corretas?

- (A) Apenas I.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II e III.

14. Sobre o romance **A hora da estrela**, de Clarice Lispector, é correto afirmar que a personagem Macabéa é uma

- (A) nordestina que migrou para o Rio de Janeiro e trabalha como datilógrafa.
- (B) mineira que migrou para São Paulo e trabalha como datilógrafa.
- (C) nordestina que migrou para o Rio de Janeiro e trabalha como balconista.
- (D) mineira que migrou para o São Paulo e trabalha como datilógrafa.
- (E) nordestina que migrou para São Paulo e trabalha como balconista.

15. Considere as seguintes afirmações sobre **A hora da estrela**, de Clarice Lispector.

- I - A novela é narrada por Rodrigo S. M., que é amigo e confidente de Macabéa e chega a aconselhá-la a não casar com Olímpico de Jesus.
- II - Olímpico de Jesus é um operário metalúrgico que trata Macabéa com impaciência e rispidez e acaba namorando Glória, amiga de Macabéa.
- III - Madama Carlota, a cartomante consultada, é uma ex-prostituta que prevê para Macabéa o seu retorno ao emprego e a volta do namorado.

Quais estão corretas?

-
- (A) Apenas I
 - (B) Apenas II
 - (C) Apenas I e II
 - (D) Apenas II e III
 - (E) I, II e III.