

**EDITAL Nº 02/2022 UNIDADE UNIVERSITÁRIA DE MONTENEGRO****PROCESSO SELETIVO SIMPLIFICADO PARA PROFESSOR VOLUNTÁRIO**

O Reitor da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul, no uso de suas atribuições legais e estatutárias, torna pública a abertura do processo seletivo simplificado de professores voluntários, nos termos da Lei Federal 9.608 de 18 de fevereiro de 1998 e Resolução CONEPE 009/2021.

**CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO**

PROCEDIMENTOS	DATAS
Publicação do Edital do Processo Seletivo	27/10/2022
Período de Inscrições	28/10/22 a 09/11/2022
Período para entrevistas ( se houver)	10 a 14/11/2022
Divulgação da pontuação e classificação preliminar dos Candidatos	18/11/2022
Período para pedido de reconsiderações da classificação preliminar	19 a 22/11/2022
Respostas aos pedidos de reconsideração e a divulgação final da classificação	30/11/2022

**1. Das vagas**

1.1 São oferecidas 2 (duas) vagas para Professor Voluntário na área de conhecimento: Graduação na área de Dança; Curso de Graduação em Dança: licenciatura na Unidade Universitária da Uergs de Artes; a partir do semestre 2023/1 por até 12 meses.

1.2 A vaga será provida para atender ao(s) Componente(s) Curricular(es) (Ementa(s) em anexo) do Curso de Graduação em Dança: licenciatura no período integral.

1.3 É requisito mínimo para inscrição a apresentação de diploma de especialista e ou graduação e pós-graduação *latu senso* ou *stricto senso* na área do conhecimento da vaga.

1.4 As atividades de docência ocorrerão na modalidade de ensino presencial, na sede da Unidade onde a vaga estará sendo oferecida.

1.5 A prestação de serviço voluntário será realizada nos termos da Lei Federal 9.608 de 18 de fevereiro de 1998 e Resolução CONEPE 009/2021 através de celebração de Termos de Adesão, não havendo pagamento nem ressarcimento de despesas decorrentes do trabalho exercido pelo Professor Voluntário.

1.6 A docência voluntária poderá ser exercida pelo prazo de 12 (doze) meses, permitida a prorrogação, por acordo entre as partes, até o limite total de 24 (vinte e quatro) meses.

**2. Das inscrições**

2.1 A divulgação deste Edital, assim como os resultados deste processo seletivo, serão realizadas no endereço eletrônico <https://www.uergs.edu.br>.

2.2 As inscrições serão realizadas por meio do envio para o email da Unidade de Artes: [unidade-montenegro@uergs.edu.br](mailto:unidade-montenegro@uergs.edu.br) dos documentos abaixo relacionados a partir do e-mail principal do candidato, dentro do prazo especificado para inscrições:

- a) Formulário de Inscrição (anexo I)



- b) Formulário Critérios de Seleção para Classificação (anexo II)
- c) Currículo completo da plataforma Lattes;
- d) Documento de identidade e CPF;
- e) Comprovante de residência;

2.3 Os candidatos deverão enviar um arquivo em pdf contendo os documentos na seguinte ordem:

- a) formulário de inscrição preenchido corretamente e assinado;  
formulário de critérios de seleção para classificação, devidamente preenchido, datado e assinado;
- b) diplomas digitalizados que comprovam a titulação mínima exigida.
- c) cópias de outros diplomas (quando houver);
- d) cópia da documentação comprobatória dos itens arrolados no Quadro Anexo II;
- e) laudo médico para comprovação de deficiência, se for o caso;

2.4 Nos casos em que houver mais de um e-mail de inscrição de um candidato, será considerado somente o último e-mail recebido.

2.5 É de inteira responsabilidade dos candidatos a observância das regras, critérios, prazos e procedimentos exigidos neste Edital.

### 3. Da reserva das vagas

3.1 De acordo com o artigo 15 da Resolução CONEPE 009/2021, haverá reserva de vaga para candidatos com deficiência e para candidatos autodeclarados pretos, pardos ou indígenas.

3.1.1 - Aos candidatos com deficiência devidamente comprovada através de laudo médico será reservada a vaga.

3.1.2 - Não havendo candidatos com deficiência, a vaga será reservada para candidatos autodeclarados pretos, pardos ou indígenas.

3.2 O candidato com deficiência deverá declarar no formulário de inscrição a espécie e o grau da deficiência, com expressa referência ao código correspondente da Classificação Internacional de Doença – CID e deverá juntar **laudo médico, contendo a espécie, grau de deficiência e CID para a comprovação da deficiência declarada** no ato de inscrição. Referido laudo deverá ser anexado ao e-mail com a documentação prevista no item 2.2.

3.3 O candidato que deixar de juntar o laudo no ato de inscrição, ainda que tenha declarado no formulário essa condição, não concorrerá ao processo pela reserva de vaga a deficientes, ficando-lhe assegurada a concorrência pela classificação universal.

3.4 O candidato que desejar concorrer ao sistema de cota racial deverá declarar no formulário de inscrição pertencer a uma das categorias cromáticas empregadas pelo IBGE, no qual esteja consignada cor diversa de branca, amarela ou indígena.

3.5 Não havendo aprovação de candidatos inscritos a vaga reservadas, estas serão preenchidas observada a ordem geral de classificação dos demais candidatos.

### 4. Dos Critérios da Seleção Simplificada

4.1 Todos os candidatos serão classificados em ordem decrescente da pontuação final obtida.

4.2 O processo seletivo simplificado ocorrerá por meio de análise de currículo.

4.3 À análise do currículo será atribuído peso final 10, dividido em peso 6 para titulação e peso 4 para experiência profissional

4.4 A pontuação atribuída à análise de currículo seguirá os critérios que constam do Quadro Anexo II deste Edital com a respectiva pontuação unitária e máxima. A pontuação máxima em cada item específico define o número de documentos comprobatórios aceitos por títulos e atividades de docência.

4.5 A análise objetiva dos critérios do formulário preenchido, comprovados pelos documentos numerados acostados e o cálculo da pontuação, nos termos da fórmula explicitada no Quadro Anexo I deste Edital, serão realizados por comissão designada pelo colegiado de curso.

4.6 A divulgação da classificação final será comunicada no endereço eletrônico do processo seletivo, conforme cronograma deste Edital.

4.7 Da divulgação do resultado preliminar, os candidatos que entenderem que sua pontuação não corresponde à esperada poderão interpor pedido de reconsideração à comissão avaliadora, no prazo de dois (2) dias úteis.

4.8 Pedidos de reconsideração do resultado preliminar deverão ser enviados para o mesmo e-mail de inscrições com o assunto **PEDIDO DE RECONSIDERAÇÃO** dentro do prazo previsto neste edital.

4.9 Findo o prazo de análise dos pedidos de reconsideração, será divulgada a lista de classificação final dos candidatos no endereço eletrônico do processo seletivo, conforme cronograma deste Edital.

4.10 Da divulgação do resultado final não haverá qualquer possibilidade de recurso.

4.11 No caso de empate no processo seletivo, serão adotados os seguintes critérios de desempate, na seguinte ordem:

I - ter obtido graduação na Uergs;

II - ter obtido pós-graduação na Uergs;

III - idade mais elevada no último dia de inscrição; IV - sorteio público.

## 5. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 A convocação oficial dos candidatos selecionados será feita por meio de correspondência eletrônica, **e-mail, no(s) endereço(s) indicado(s) pelo Candidato no Formulário de Inscrição. Também serão divulgados os nomes dos candidatos convocados no endereço eletrônico do processo seletivo. A UERGS não se responsabiliza por falhas de comunicação.**

5.2 O candidato que não atender aos prazos estipulados neste Edital, ficará excluído do processo seletivo. Neste caso, a Universidade ficará livre para convocar o próximo candidato classificado à vaga.

5.3 Caso o candidato seja estrangeiro, deverá comprovar situação regular no país, conforme legislação nacional.

5.4 O Professor Voluntário será contratado por até doze (12) meses, a critério da UERGS, podendo tal prazo ser prorrogado por igual período, não podendo ser novamente contratado, como professor voluntário.

5.5 Os casos omissos serão decididos pelo Colegiado do Curso, caso necessário.

Porto Alegre, 27 de outubro de 2022.

**Leonardo Alvim Berold da Silva Reitor**

**ANEXO I**

<b>FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO</b>		
Nome completo:		
Logradouro e nº:		
Bairro:		Município:
CEP:	U.F.:	Complemento:
Telefone 1:		Telefone 2:
e-mail:		
RG:		Data expedição:
CPF:		Data de Nascimento:
Graduação:		
Especialização/Mestrado:		
Area de atuação: ( ) Criação e Análise do movimento em Dança		
Assinatura candidato:		

**ANEXO II –  
QUADRO - CRITÉRIOS PARA CLASSIFICAÇÃO NA SELEÇÃO**

<b>1. TITULAÇÃO</b>			
<b>PESO: 6.0 (Pontos)</b>			
<b>Titulação</b>	<b>Quantidade máxima de título</b>	<b>Pontuação unitária por titulação</b>	<b>Pontuação máxima por titulação</b>
<b>1.0</b> Outra Graduação na área do Concurso	x	x	x
<b>1.1</b> Doutorado na área da vaga pretendida	1	2.0	2.0
<b>1.2</b> Mestrado	1	2,0	2.0
<b>1.3</b> Especialização	2	1.5	3.0
<b>1.4</b> participação em cursos de formação na área da Educação/ Dança (carga horária mínima de 40h.	4	0.5	2.0
<b>PONTUAÇÃO MÁXIMA EM TITULAÇÃO: 6.0</b>			
<b>2. EXPERIÊNCIA Profissional</b>			
<b>PESO: 4.0 (Pontos)</b>			
<b>Atividades</b>	<b>Quantidade e máxima de atividade</b>	<b>Pontuação unitária por atividade</b>	<b>Pontuação máxima por atividade</b>
<b>2.1</b> Docência na Educação Superior (semestre)	4	1	4
<b>2.2</b> Docência na Educação Básica – Ensino Médio e Profissionalizante (por ano)	4	1	4
<b>2.3</b> Docência na Educação Básica – Educação Infantil e Ensino Fundamental (por ano)	4	1	4
<b>2.4</b> Atividades de pesquisa e extensão	4	0.5	2



PONTUAÇÃO MÁXIMA EM EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL: 4.0

***PONTUAÇÃO FINAL ENTRE TITULAÇÃO E  
EXPERIÊNCIA: 10***

### ANEXO III

#### EMENTAS COMPONENTE(S) CURRICULAR(ES) VAGA ÁREA:

Graduação na área de Ciências Sociais ou Pedagogia e Pós-graduação Scrito Sensu na área de Educação ou Desenvolvimento e Políticas Públicas

#### Componente Curricular: **IMPROVISAÇÃO E PROCESSOS EDUCATIVOS EM DANÇA I**

Código: Carga horária: 75 horas Créditos: 5

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 1º

##### Ementa:

Improvisação e análise do movimento em dança pelo Corpo. Categoria Corpo do Sistema Laban-Bartenieff e suas notações. Corpo na Técnica Klauss Vianna. Aplicações na inclusão e dança na escola.

##### Objetivos:

Explorar a consciência corporal e as possibilidades de movimento na improvisação em dança, o espaço interno do corpo e sua relação com o espaço externo e o outro.

Desenvolver habilidades de análise não-julgamentais do movimento na dança.

Identificar processos educativos em dança, na inclusão e dança na escola.

Ler/escrever em notação em dança.

##### Referências Bibliográficas Básicas:

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento - o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

MILLER, Jussara. A Escuta do Corpo: sistematização da Técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus. 2007.

STRAZZACAPPA, Márcia; MORANDI, Carla. Entre a arte e a docência. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

##### Referências Bibliográficas Complementares:

COHEN, B. B.. Sentir, Perceber e Agir: educação somática pelo método BodyMindCentering. São Paulo: Edições Sesc, 2015

VENDRAMIN, Carla. Discurso e prática da dança inclusiva/integrada. Revista Faced, Salvador, n. 16, p.25-38, 2009. Disponível em:

<https://portalseer.ufba.br/index.php/entreideias/article/viewFile/4364/3713>

#### Componente Curricular: **IMPROVISAÇÃO E PROCESSOS EDUCATIVOS EM DANÇA II**

Código: Carga horária: 90 horas Créditos: 6

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 2º

**Ementa:**

Improvisação e análise do movimento em dança pela Expressividade. Categoria Expressividade do Sistema Laban-Bartenieff e suas notações. Improvisação e processos educativos em dança decorrentes da improvisação.

**Objetivos:**

Explorar Peso, Tempo, Espaço e Fluxo e as Ações Básicas na improvisação em dança, com foco na

improvisação na escola.

Desenvolver habilidades de análise do movimento na dança.

Ler/escrever em notação em dança.

**Referências Bibliográficas Básicas:**

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento - o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

LABAN, Rudolf. Domínio do Movimento. São Paulo: Summus Editorial, 1978.

LABAN, Rudolf. Dança Educativa Moderna. São Paulo: Ícone, 1990.

**Referências Bibliográficas Complementares:**

MARQUES, Isabel. Revisitando a Dança Educativa Moderna de Rudolf Laban, in: Revista Sala Preta, USP, n.2, l. 2002. Disponível em:

<<http://www.revistas.usp.br/salapreta/article/view/57104/60092>>.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. 21.ed. Petrópolis: Vozes, 2007.

SCIALOM, Melina. Laban Plural: Arte do Movimento, Pesquisa e Genealogia da Práxis de Rudolf Laban no Brasil. São Paulo, Brasil: Summus, 2017.

**Componente Curricular: IMPROVISÇÃO E PROCESSOS EDUCATIVOS EM DANÇA III**

Código: Carga horária: 75 horas Créditos: 5

Curso:

Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 3º

**Ementa:**

Improvisação e análise do movimento em dança pela Harmonia Espacial. Categoria Espaço e Forma

do Sistema Laban-Bartenieff e suas notações. Improvisação e processos educativos em dança decorrentes da improvisação.

**Objetivos:**

Explorar Espaço e Forma na improvisação em dança, com foco na improvisação na escola.

Desenvolver habilidades de análise do movimento na dança.

Ler/escrever em notação em dança.

**Referências Bibliográficas Básicas:**

FERNANDES, Ciane. O corpo em movimento - o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas. São Paulo: Annablume, 2002.

MIRANDA, Regina. Corpo-Espaço: aspectos de uma geofilosofia do corpo em movimento. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2008.

MOMMENSOHN, Maria; PETRELLA, Paulo. Reflexões sobre Laban, o mestre do movimento. São Paulo: Summus, 2006.

**Referências Bibliográficas Complementares:**

MARQUES, Isabel A. Revisitando a dança educativa moderna de Rudolf Laban. Sala Preta, v. 2,

p.

Componente Curricular: **DANÇA E EDUCAÇÃO SOMÁTICA: CRIAÇÃO E PRÁTICAS**

Código: Carga horária: 60 horas Créditos: 4

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 3º

Ementa:

Práticas de dança na contemporaneidade, atravessadas pelas contribuições da educação somática.

Processos de criação em dança a partir de abordagens de técnicas somáticas. Inserções e transformações na metodologia do ensino de dança.

Objetivos:

Desenvolver uma abordagem teórico-prática da dança e educação somática no ensino/aprendizagem.

Pesquisar possibilidade de criação com a dança e educação somática.

Experimentar diferentes metodologias para o trabalho docente na escola.

Referências Bibliográficas Básicas:

CALAZANS, Julieta; GOMES, Simone (Coord.). Dança e educação em movimento. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2008.

FELDENKRAIS, Moshe. Consciência pelo Movimento. São Paulo: Summus editorial. 1977.

STRAZZACAPPA, Márcia. Educação somática e Artes Cênicas: princípios e aplicações. Campinas: Papyrus, 2012.

Referências Bibliográficas Complementares:

FORTIN, Sylvie. Quando a ciência da dança e a educação somática entram na aula técnica de dança.

In: Pro-Posições, [S.l.], v. 9, n. 2, p. 79-95, mar. 2016. Disponível em:

<<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8644139>>

GIPE-CIT, Cadernos do. Estudos do Corpo. n.2,1999. Disponível em:

<[www.teatro.ufba.br/gipe/files/cadern\\_02.doc](http://www.teatro.ufba.br/gipe/files/cadern_02.doc)>

Componente Curricular: **LABORATÓRIO DE DANÇA E INFÂNCIA**

Código: Carga horária: 90 horas Créditos: 6

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 3º

Ementa:

Laboratório integrador dos componentes do semestre. Experiências de dança na Educação Infantil e

Anos Iniciais do Ensino Fundamental. Compartilhamento e orientações para situações de ensino-aprendizagem de dança com crianças.

Objetivos:

Conhecer práticas pedagógicas para ensino da dança na Educação Infantil e Anos Iniciais do Ensino

Fundamental.

Realizar práticas de ensino.

Refletir através de práticas sobre a sua formação docente.

Referências Bibliográficas Básicas:

ALMEIDA, Fernanda de Souza. Que dança é essa? Uma proposta para a educação infantil. São Paulo: Editora Summus, 2016.

MARQUES, Isabel A. Interações: Criança, Dança e Escola. São Paulo: Editora Blucher, 2012.

MILLER, Jussara. Qual é o Corpo que dança? Dança e educação somática para crianças e adultos. São Paulo: Summus editorial. 2012

Referências Bibliográficas Complementares:

CONE, Theresa Purcell e CONE, Stephen L. Ensinando dança para crianças. 3.ed. São Paulo: Manole, 2015.

CRAIDY, Carmem Maria; KAERCHER, Gládis Elise P. da Silva. Educação infantil: pra que te quero?.

Porto Alegre: Artmed, 2001.

STOKOE, Patrícia; HARF, Ruth. Expressão corporal na pré-escola. São Paulo: Summus, [1987].

Componente Curricular: **PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DANÇAS BRASILEIRAS**

Código: Carga horária: 90 horas Créditos: 6

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 5º

Ementa:

Processos de criação em dança a partir de matrizes de manifestações populares brasileiras, com ênfase em culturas afro-orientadas e ameríndias. Inserções e transformações nos contextos educativos na escola.

Objetivos:

Conduzir processos de criação pluriculturais na escola.

Refletir sobre contextos educativos através de valores civilizatórios em dança e problematizar conceitos..

Reconhecer o patrimônio cultural da dança no Brasil.

Referências Bibliográficas Básicas:

MACHADO, Lara Rodrigues. Danças no jogo da construção poética. Natal: Jovens Escribas, 2017.

RODRIGUES, Graziela. Bailarino, pesquisador, intérprete: processo de formação. Rio de Janeiro: FUNARTE, 2005.

SANTOS, Inacyra Falcão dos. Corpo e Ancestralidade: Uma proposta pluricultural de dança-arte-educação. São Paulo: Editora Terceira Margem, 2006.

Referências Bibliográficas Complementares:

ACSELRAD, Maria. Viva Pareia!: corpo, dança e brincadeira no Cavalo-Marinho de Pernambuco. 2013.

MEYER, Marlise. Caminhos do Imaginário no Brasil. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1993.

SILVA, Renata de Lima; FALCÃO, José Luiz Cirqueira. (Org.). Corpopular: intersecções culturais. Goiania: PUC Goiás, 2013.

**Componente Curricular: JOGOS DE IMPROVISÃO EM DANÇA**

Código: Carga horária: 90 horas Créditos: 6

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 4º

**Ementa:**

Jogos de improvisação em dança. Contato-improvisação. Contextos educativos na escola em dança e improvisação.

**Objetivos:**

Desenvolver habilidades de jogo e condução de jogo em improvisação em dança.

Compreender jogo como conhecimento para construção da cena de dança.

Desenvolver jogos de improvisação na escola.

**Referências Bibliográficas Básicas:**

CAILLOIS, Roger. Os jogos e os homens: a máscara e a vertigem. Editora Vozes Limitada, 2017.

FERREIRA, Taís; FALKEMBACH, Maria Fonseca. Teatro e dança nos anos iniciais. Porto Alegre: Mediação, 2012.

MUNDIM, Ana Carolina (Org.). Abordagens sobre improvisação em dança contemporânea.

Uberlândia, MG: Composer, 2017.

**Referências Bibliográficas Complementares:**

DA SILVA, Hugo Leonardo. Desabituação compartilhada: contato improvisação, jogo de dança e vertigem. Selo A Editora, 2014.

OSTROWER, Fayga. Acasos e criação artística. 4. ed. Rio de Janeiro: Campus, 1995.

PASSOS, Juliana Cunha. Rolf Gelewski e a improvisação na criação em dança: formas, espaço e tempo. Curitiba: Editora Prismas, 2015.

**Componente Curricular: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA**

Código: Carga horária: 60 horas Créditos: 4

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 5º

**Ementa:**

Noções e princípios de composição em dança. Forma coreográfica. Estruturas auxiliares no processo

de composição coreográfica. Análise da construção de métodos de composição de movimentos.

Exploração de diferentes métodos de composição coreográfica. Coreologia. Estudos do espaço cênico.

**Objetivos:**

Estruturar e compor frases de movimento para uma obra coreográfica, modular formas coreográficas.

Desenvolver composição sobre temas de movimento, sobre unidade e fragmentação, utilização espacial e temporal.

Experimentar estruturas seqüenciais, não seqüenciais e livres em uma criação coreográfica.

**Referências Bibliográficas Básicas:**

MONTEIRO, Marianna Francisca Martins. Dança popular: espetáculo e devoção. Editora Terceiro Nome, 2011.

NAVAS, Cássia. LOBO, Lenora. Teatro do Movimento. Brasília: LGE editora, 2003.

ROBATTO, Lia. Dança em processo: a linguagem do indizível. Centro Editorial e Didático da UFBA, 1994.

Referências Bibliográficas Complementares:

MORAIS, Carmen. A dança in situ no espaço urbano. São Paulo: Lince, 2015.

MUNHOZ, Angélica Vier. Coreogeografias. Porto Alegre: Canto-Cultura e Arte, 2017.

NASSUR, Octávio. Culinária coreográfica: desmedidas de receitas para iniciantes na cozinha cênica. Santa Maria, RS: Pallotti, 2012.

Componente Curricular: **DRAMATURGIA DA DANÇA**

Código: Carga horária: 60 horas Créditos: 4

Curso: Semestre: 6o

Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 6º

Ementa:

Estudo da dramaturgia da dança, como campo do conhecimento da cena na contemporaneidade.

Presença, performance, ação dramática, dança-teatro, topologia e jogo na cena de dança.

Fundamentos para a docência na contemporaneidade da dança na escola.

Objetivos:

Estabelecer a especificidade do conceito de dramaturgia da dança.

Relacionar a dramaturgia da dança com a criação.

Experimentar procedimentos de criação para estabelecer variadas possibilidades de dramaturgias da

dança.

Construir práticas de docência na contemporaneidade da dança na escola.

Referências Bibliográficas Básicas:

CALDAS, Paulo; GADELHA, Ernesto (Org.). Dança e dramaturgia(s). São Paulo: Nexus, 2016.

FERNANDES, Ciane. Pina Bausch e o Wuppertal dança-teatro. São Paulo: Hucitec, 2000.

NEVES, N. Klauss Vianna: estudos para uma dramaturgia corporal. São Paulo: Cortez, 2008.

Referências Bibliográficas Complementares:

COHEN, Renato. Performance como Linguagem. São Paulo: Perspectiva, 2007.

GONÇALVES, Thaís (Org.). Docência - Artista do Artista - Docente: seminário dança teatro educação.

Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2012.

PEREIRA, Sayonara. Rastros do Tanztheater no Processo Criativo de ES-BOÇO. São Paulo: Annablume, 2010.

Componente Curricular: **PESQUISA EM DANÇA**

Código: Carga horária: 30 horas Créditos: 2

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre: 6o

Ementa:

Processo de compreensão, elaboração, investigação, análise e interpretação de pesquisa em dança e arte. Metodologias de pesquisa em dança. Elaboração de projeto de pesquisa em dança.

**Objetivos:**

Identificar as principais correntes teóricas das pesquisas em arte.

Conhecer as principais metodologias das pesquisas em dança.

Elaborar um projeto de pesquisa em dança.

Utilizar as tecnologias de pesquisa e de referência bibliográfica.

**Referências Bibliográficas Básicas:**

HASEMAN, Brad. Manifesto pela pesquisa performativa. Resumos do Seminário de Pesquisas em Andamento PPGAC/USP. São Paulo: PPGAC, Escola de Comunicação e Artes/USP, p. 41-53, 2015.

SALLES, Cecília. Redes da criação-a construção da obra de arte. Horizonte, 2016.

ZAMBONI, Sílvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. 4. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.

**Referências Bibliográficas Complementares:**

SIQUEIRA, Denise da Costa Oliveira. Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea em cena. Autores Associados, 2006.

WEBER, Suzane. Metodologia de inspiração etnográfica em pesquisas de práticas corporais artísticas. VI congresso de pesquisa e pós-graduação em artes cênicas, 2010. Disponível em: <<http://portalabrace.org/memoria/vicongressopesquisaemdanca.htm>>

GIPE-CIT, Cadernos do. Estudos em Movimento I: Corpo, Crítica e História. n.18, 2008.

Disponível em: <[http://www.teatro.ufba.br/gipe/arquivos\\_pdf/cadernosgipe/Gipe-cit%2018.pdf](http://www.teatro.ufba.br/gipe/arquivos_pdf/cadernosgipe/Gipe-cit%2018.pdf)>

**Componente Curricular: ESTUDOS COREOGRÁFICOS**

Código: Carga horária: 120 horas Créditos: 8

Curso:

Graduação em Dança: Licenciatura

**Ementa:**

Estudo das relações entre os elementos que constituem a obra em dança. Pesquisa corporal em dança. Projeto artístico e montagem considerando proposta estética, elementos da linguagem visual,

teatral, musical e a dramaturgia da dança. Diálogos com TCC I e encaminhamentos para TCC II.

**Objetivos:**

Aprofundamento da pesquisa corporal pessoal em dança.

Desenvolver um projeto artístico pessoal considerando proposta estética.

Realizar uma montagem cênica individual ou coletiva evidenciando os elementos que constituem a obra em dança.

**Referências Bibliográficas Básicas:**

DANTAS, Mônica. Dança: o enigma do movimento. Porto Alegre: Ed. da Universidade/UFRGS, 1999.

FERNANDES, Ciane. Dança Cristal: da arte do movimento à abordagem somático-performativa. Salvador, BA: Edufba, 2018.

GODARD, Hubert. Gesto e percepção in Lições de dança 3. Rio de Janeiro, 1999.

Referências Bibliográficas Complementares:  
A serem elencadas de acordo com projeto artístico.

Componente Curricular: **DANÇA, TECNOLOGIA E OUTRAS LINGUAGENS**

Código: Carga horária:120 horas Créditos: 8

Curso:

Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre:8º

Ementa:

Relações entre a arte, a tecnologia e meio ambiente. As possibilidades de criação em dança e novas mídias/meio. O processo de criação envolvendo corpo, ambiente e tecnologia.

Objetivos:

Conhecer trabalhos contemporâneos em dança e tecnologias no Brasil e no mundo.

Perceber as tecnologias cotidianas como ferramentas para processos criativos em dança e suas interações com e como meio.

Participar de um projeto coletivo em dança entre corpo, tecnologia e as relações no meio ambiente e

utilizar-se das questões que envolvem o tecnológico e o humano para composição cênica com a temática da ecologia.

Referências Bibliográficas Básicas:

ANDRÉ, Carminda Mendes et al. Pedagogias Em Trânsito: Estudos Para Uma Ecologia De Saberes Em Arte Educação. BT Acadêmica, 2018.

MENDES, Ana Carolina de Souza Silva Dantas. Dança contemporânea e o movimento tecnologicamente contaminado. Brasília, DF: Editora IFB, 2010.

SANTANA, Ivani. Dança na Cultura Digital. Salvador: EDUFBA, 2006.

SPANGHERO, Maíra. A dança dos encéfalos acesos. Itaú Cultural, 2003.

Referências Bibliográficas Complementares:

A serem elencadas de acordo como o projeto coletivo.

Componente Curricular: **SEMINÁRIO INTEGRATIVO: investigações compartilhadas**

Código: Carga horária:30 horas Créditos: 2

Curso: Graduação em Dança: Licenciatura

Semestre:8ºI

Ementa:

Compartilhamento dos processos de pesquisa dos Trabalhos de Conclusão de Curso.

Objetivos:

Compartilhar o processo de pesquisa.

Discutir metodologias de pesquisa e processos de criação para Trabalhos de Conclusão em Dança.

Referências Bibliográficas Básicas:

GIL, José. Movimento Total – o corpo e a dança. São Paulo: Iluminuras, 2005.

LOUPPE, Laurence. Poética da dança contemporânea. Lisboa: Orfeu Negro, 2012.

SALLES, Cecília Almeida. Redes de Criação. São Paulo: Horizonte, 2009.

Referências Bibliográficas Complementares:

A serem elencadas de acordo com as pesquisas de TCC.